Министерство здравоохранения Приднестровской Молдавской Республики
Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики
Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Бендерский медицинский колледж»

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ,

реализующие образовательную программу среднего (полного) общего образования, в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 3.31.02.02 Акушерское дело среднего профессионального образования

Форма обучения: очная
Год набора – 2022.

Министерство здравоохранения Приднестровской Молдавской Республики
Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики
Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Бендерский медицинский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 3.31.02.02 Акушерское дело
Форма обучения: очная
Год набора – 2022.

Бендеры, 2022 г.

Рассмотрено на заседании
цикловой методической комиссии
общегуманитарных и социально-
экономических дисциплин
Протокол № 9
от «12» 05 2022 г.
Председатель ЦМК
Бойко Бойко А.А.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Родная литература составлена в соответствии с примерной программой учебной дисциплины Родная литература для организаций начального и среднего профессионального образования, разработанной ГОУ «Институт развития образования и повышения квалификации» введенной в действие Приказом Министерства просвещения ПМР от 14.06.2017г. №735 «Об утверждении решений совета по образованию Министерства просвещения ПМР от 2 мая 2017 года»; с Приказом Министерства просвещения ПМР от 10.02. 2021 года №73 «Об утверждении Положения о порядке реализации среднего (полного) общего образования в организациях профессионального образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих основные профессиональные образовательные программы начального и среднего профессионального образования.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по учебной работе

ГОУ СПО «Бендерский медицинский колледж»

_____ Н.И. Ризун

«22» 05 2022 г.

Разработчик:

Преподаватель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории ГОУ СПО «Бендерский медицинский колледж»
Шульга Л.Ф./ Шульга

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий НМО
_____ Чебан В.Д.
«19» 05 2022 г.

Заведующий отделением
_____ Лоза А.Н.
«19» 05 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Родная литература предназначена для изучения курса родная литература в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02 Родная литература относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы 3.31.02.02 Акушерское дело

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Целью изучения русской литературы является формирование у студентов устойчивого интереса к чтению и анализу художественных произведений, понимания историко-культурного контекста их создания, развитие навыков интерпретации текста, критического мышления и грамотной устной и письменной речи, а также воспитание нравственных ориентиров и эстетического вкуса на основе лучших образцов русской классической и современной литературы.

Изучение литературы в образовательных учреждениях направлено на решение следующих образовательных и воспитательных задач:

– воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающейся образно-эстетической системы; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений русской художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие русской устной и письменной речи учащихся;

– освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве;

– овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений на русском языке с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

– обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Программа направлена на формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX–XX вв.;
  литературных направлений;
- основные теоретико- литературные понятия.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Код компетенции	Содержание общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам деятельности
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 04.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 06.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 07.	Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение своей квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.
ОК 11.	Быть готовым брать на себя нравственные обязательств по отношению к природе, обществу и человеку.
ОК 12.	Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.
ОК 13.	Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**116**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
В том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено
практические занятия	116
курсовая работа	Не предусмотрено
контрольная работа	
промежуточная аттестация	дифференцированный зачёт*

* Дифференцированный зачет проводится за счет времени, отведенного на последнее практическое занятие.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов
1	2	3
Раздел I. Русская литература первой половины XIX века.		**2**
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века.	***Содержание учебного материала***	
	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма. Национальное самоопределение русской литературы. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	
	Теоретическое занятие №1. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма. Национальное самоопределение русской литературы. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. ссия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма. Национальное самоопределение русской литературы. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	2
	Раздел II. Русская литература второй половины XIX века.	**46**
Тема 2. Русская литература второй половины XIX века.	Россия во второй половине XIX века. Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого	
	Теоретическое занятие № 2. А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес. Пьеса «Гроза». Островский – основоположник русского реалистического театра. «Гроза» Нравы города Калинова. «Жертвы тёмного царства». «Темное царство» в пьесе Островского (Кабаниха и Дикой) Необычность характера Катерины. Неизбежность ее гибели в темном царстве. Художественное своеобразие пьесы. Живописность языка.	2
	Теоретическое занятие № 3. «Гроза». Нравы города Калинова. «Темное царство» (Кабаниха и Дикой).	2

	Социально-нравственный конфликт. Свобода личности и давление общества. Реалистическое изображение жизни в пьесах Островского. Отражение реальности жизни общества. Острые социальные конфликты. Выразительный, живой, народный язык.	
	Теоретическое занятие №4. Необычность характера Катерины. Неизбежность гибели. Художественное своеобразие пьесы. Живописность языка. Социально-нравственный конфликт. Свобода личности и давление общества. Правдивое изображение жизни в пьесах Островского. Отражение реальности жизни общества. Острые социальные конфликты. Выразительный, живой, народный язык.	2
	Теоретическое занятие № 5. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзор). Обломов и «обломовщина». Сущность, характер и судьба главного героя. «Обломовщина», ее оценка критикой. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	2
	Теоретическое занятие № 6. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Базаров и «отцы». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Проблемы взаимоотношений поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей.	2
	Теоретическое занятие № 7. Базаров в системе действующих лиц. Взгляды Базарова. Трагичность образа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Причины одиночества. Смерть героя. Базаров и современники. Проблемы взаимоотношений поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность	2

	языка писателя.	
	Теоретическое занятие №8. Проблема взаимоотношений поколений. Базаров и Одинцова. Смерть Базарова. Самовоспитание, жизненная активности и вечные человеческие ценности. Причины одиночества. Смерть героя. Базаров и современники.	2
	Теоретическое занятие № 9. Письменная работа	2
	Теоретическое занятие № 10. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Основные темы лирики Тютчева. Философские мотивы поэзии. Пластичность и символичность поэтических образов. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья…». Философские мотивы поэзии Тютчева. Пластичность и символичность поэтических образов. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	2
	Теоретическое занятие № 11. А.А. Фет. Жизнь и творчество. «Вечные» темы в лирике. Психологизм лирики. Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета. Особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	2
	Теоретическое занятие № 12. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «В дороге», «Поэт и гражданин» и др. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н.А.Некрасова.	2

	Теоретическое занятие № 13. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ Григория Добросклонова. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Многообразие крестьянских типов. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Проблемы счастья, смысла жизни.	2
	Теоретическое занятие № 14. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.	2
	Теоретическое занятие № 15. М.Е. Салтыков- Щедрин. Очерк жизни и творчества. Сказки. Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Сказки. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя. Современное звучание произведений сатирика.	2
	Теоретическое занятие № 16. Ф.М. Достоевский. Жизни и творчества. «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Мировое значение творчества писателя.	2
	Теоретическое занятие № 17. «Преступление и наказание». Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Петербург Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных». Петербург Достоевского. Приемы создания образа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	2

	Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Мировое значение творчества писателя.	
	Итого I семестр	***34***
	Теоретическое занятие № 18. Теория Раскольникова и ее развенчание. «Двойники» Раскольникова. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Смысл названия. Психологизм прозы.	2
	Теоретическое занятие № 19. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала писателя. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения**.** Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия.	2
	Теоретическое занятие № 20. Роль эпилога. Проблема нравственного выбора. Контрольная работа. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Мировое значение творчества писателя.	2
	Теоретическое занятие № 21. Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. «Война и мир». Смысл названия. Композиция. История создания романа «Война и мир». История создания. Композиция. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрей и Пьера Безухова. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого.	2
	Теоретическое занятие № 22. Военные эпизоды в романе. Народный характер войны 1812 года.	2

	Кутузов и Наполеон . Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	
	Теоретическое занятие № 23. Народный характер войны 1812 г. Кутузов и Наполеон два противоположных типа. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение. Картины партизанской войны. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. «Война и мир». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Народ и его роль в истории. Изображение двух войн.	2
	Теоретическое занятие № 24. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея и Пьера Безухова. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества.	2
	Теоретическое занятие № 25. Наташа Ростова и княжна Марья. Роль эпилога. Письменная работа. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Письменная работа.	2
	Раздел III. Русская литература конца XIX века- начала XX века.	**20**
***Тема 3. Русская литература конца XIX века- начала* XX века.**	***Содержание учебного материала***	
	Характеристика русской литературы конца XIX века- начала XX века. Идеи и темы в творчестве писателей.	
	Теоретическое занятие № 26. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы Чехова. Чехов- мастер короткого рассказа. Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного).А. Чехонте- мастер короткого рассказа (80-е годы). Рассказы и повести 90-х годов.Рассказы: «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»,	2

	«Палата № 6».	
	Теоретическое занятие № 27. А.П. Чехов. Рассказы и повести 90-х годов. Медицина в творчестве. Образы медиков. Рассказы и повести 90-х годов.Рассказы: «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Палата № 6». Медицина в жизни и творчестве Чехова. Образ медика в рассказах Чехова.	2
	Теоретическое занятие № 28. Новелла «Ионыч». Расказы Чехова. Раскрытие будничного мещанского существования. Мечта о прекрасном. Изображение духовного оскудения личности. Мечта о прекрасной жизни и прекрасном человеке. Лаконизм повествования, своеобразие композиции, искусство художественной детали.	2
	Теоретическое занятие № 29. Пьеса Чехова «Вишневый сад». Смысл названия. Многозначность образов. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.	2
	Теоретическое занятие № 30. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание» и др. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар» (возможен выбор других рассказов). «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	2

	Психологизм бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	
	Теоретическое занятие № 31. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет» Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения)**.** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	2
	Теоретическое занятие № 32. А.М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Идея произведения. Противопоставления Данко и Ларры. Проблема гордости и свободы. Тема поиска смысла жизни. Своеобразие композиции рассказа.	2
	Теоретическое занятие № 33. Рассказ «Челкаш». Идея противопоставления героев произведения. Тема поиска смысла жизни. Своеобразие композиции рассказа.	2
	Теоретическое занятие № 34. Пьеса «На дне» как социально- философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Споры о человеке. Новаторство. Пьеса «На дне». Как социально- философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Споры о человеке. Новаторство Горького- драматурга. Афористичность языка.	2
	Теоретическое занятие № 35. Поэзия «Серебряного века». Брюсов, Гумилев, Хлебников, Бальмонт и др. Символизм, футуризм,акмеизм. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в творчестве поэтов-символистов (И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов).	2

	Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в творчестве поэтов- акмеистов.	
	Раздел IV. Русская литература XX века.	**28**
Тема 4.1. Литература первой половины XX века	***Содержание учебного материала***	
	Характеристика русской литературы первой половины XX века. Идеи и темы в творчестве писателей.	
	Теоретическое занятие № 36. А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворения. Поэма «Двенадцать». Сюжет, композиция. Образ Прекрасной Дамы. Тема Родины и родной природы. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», (из цикла «На поле Куликовом»). Образ Прекрасной Дамы. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	2
	Теоретическое занятие № 37. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Стихотворения: «Послушайте!», «Прозаседавшиеся»., «О дряни», «Подлиза» Новаторство Маяковского.. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	2
	Теоретическое занятие № 38. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Лирика. Тема родины и родной природы. Лирика. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	2

	Теоретическое занятие № 39. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием». А.А.Ахматова Жизнь и творчество. Лирика .Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	2
	Теоретическое занятие № 40. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Лирика. Важнейшие темы: Любовь, Россия, вдохновение. М.И.Цветаева Жизнь и творчество. Лирика. Любовь. Романтическая позиция в жизни и поэзии. Важнейшие темы Цветаевой – любовь, Россия, вдохновенное творчество. Трагичность внутреннего мира и ее причины. Поэзия Цветаевой как напряженный внутренний монолог-исповедь.	2
	Теоретическое занятие № 41. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Своеобразие ранней темы гражданской войны в «Донских рассказах». Трагизм и суровая правда в изображении событий гражданской войны в «Донских рассказах».	2
	Теоретическое занятие № 42. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Судьба Григория Мелехова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Изображение гражданской войны. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Женские образы в романе «Тихий Дон»	2
	Теоретическое занятие № 43. Рассказ «Судьба человека». Гуманистический пафос рассказа. Контрольная работа	2
	Теоретическое занятие № 44. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Записки юного врача», «Морфий». Сборник рассказов «Записки юного врача», «Морфий». Медицинские истины. Булгаков о медицине. Медицинские истины Булгакова. «Собачье сердце», живучесть «шариковщины» как социального и морального явления.	2

	Теоретическое занятие № 45. «Собачье сердце», живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Изображение «шариковщины» как социального и морального явления.	2
	Теоретическое занятие № 46. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор романа). Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.	2
	Теоретическое занятие № 47. Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика К. Симонова, А.Суркова, М.Исаковского. Великая Отечественная война и ее отражение в русской литературе и литературах других народов России. Сила патриотического чувства в лирике Ю.Друниной, М. Джалиля, А.Суркова, К. Симонова, А.Твардовского, М.Исаковского. Произведения Ю.Бондарева, В.Быкова, Б.Васильева.	**2**
Тема 5. Русская литература второй половины XX века.	**Раздел V. Русская литература второй половины XX века.**	**16**
	Теоретическое занятие № 48. Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. Философия лирики. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	**2**
	Теоретическое занятие № 49. А. Т. Твардовский. Лирика. Поэма «По праву памяти» и д.р.. Лирика. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Поэма «По праву памяти».	**2**

	Теоретическое занятие № 50. Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий. Авторская песня, ее место в развитии литературы. Авторская песня и ее место в развитии литературного процесса 60-х годов XX века Песенное творчество Б.Окуджавы. поэзия Окуджавы – объяснение в любви Родине, жизни , людям, женщине. Поэтическое В.С.Высоцкого и его значение для страны в 70-х годов.	2
	Теоретическое занятие № 51. Ф.А. Абрамов. «Деревенская проза» 60-годов. Изображение жизни советской деревни. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова.	2
	Теоретическое занятие № 52.В.П. Астафьев. Природа и человек в произведении «Царь-рыба». Нравственные проблемы в произведениях В. П. Астафьева. Природа и человек в произведении «Царь-рыба» писателя.	2
	Теоретическое занятие № 53. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказ «Обида». Нравственный смысл рассказов. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Обида», «Чудик, «Микроскоп», «Сапожки». Нравственный смысл рассказов. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	2
	Теоретическое занятие № 54. В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть Прощание с Матерой» Проблема утрата связи с природой. Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	2
	Теоретическое занятие № 55. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича» Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	2

	Раздел VI. Литература Приднестровья	**4**
6. Литература конца XIX нач. XX века. Литература Приднестровья.	**Теоретическое занятие № 56. Литература конца XIX нач. XX века. Литература Приднестровья.** Литература Приднестровья . Взаимосвязь литературы и культуры народов Приднестровья и России. Традиции молдавской, украинской и русской литературы. Тематическое разнообразие произведений приднестровских авторов.	2
	Теоретическое занятие № 57. Литература Приднестровья: Кожушнян. Литвиненко, Гурски и др. Подготовка рефератов на темы: « Жизненный и творческий путь писателей Приднестровья: Ю.Баранов, Н.Божко, В.Гурковский, П.Данич, А.Дрожжин, П.Илюхин, Т.Карабет, Л.Кудрявцева, Л.Литвиненко и др.	2
	Дифференцированный зачет	2
	II семестр **Итого**	***82*** **116**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должно быть предусмотрено специальное помещение:

Кабинет «Родная литература», оснащенный оборудованием;
– посадочные места по количеству учащихся;
– рабочее место преподавателя;
– комплект учебно-методической документации;
– наглядные пособия;
- материал для внеаудиторной работы по дисциплине.

Технические средства обучения:
- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- принтер;
- диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература XIX в. 10 класс Учебник в 2-х частях. М. Русское слово.2017г.
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература XIX в. 10 класс Хрестоматия в 2-х частях. М. Русское слово. 2017г
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература XX в. 11 класс. Учебник в 2-х частях. Москва. Русское слово. 2019г
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература XX в. 11 класс. Учебник в 2-х частях. Москва. Русское слово. 2018г
5. Русская литература XX век. 11 класс. Хрестоматия. В 2-х частях. М. Русское слово. 2019г
6. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. М., 2019.
7. Русская литература XX в. 11кл. Хрестом. для общеобразоват. учреждений (ч.1,2) М.: Просвещение, 2018. Сост. А. В. Барановников и др.
8. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. М., 2018.
9. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
10. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. М., 2019.
11. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. М., 2017.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. М., 2007. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. М., 2017

13. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд. М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2017. 336 с.

14. Сигов В. Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное. Дрофа, 2019. 560с.

15. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. 3 изд., испр. и доп. М.: «ТИД «Русское слово - РС», 2017. 368 с.

Дополнительная литература:

1.В.А. Крутецкая Русская литература в таблицах и схемах 9-11 кл. С-П, 2010.

2.М.Н. Кузнецова, В.Н.Орлова Литературные вечера, М. 2006.

3.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА: Учеб.для 11 кл.: В 2 ч. / Под ред. В.П. Журавлева. М, 2000.

4.История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. М., 2000.

5.История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., 2001.

6.История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. М., 2001.

7.Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. М., 2002.

8.Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.

9.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. М., 2003.

10. Михайлов О. Жизнь Бунина. М., 2002.

11. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. М., 2001.

12. Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 2001.

13. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. М., 2002.

14. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. М., 2001.

15. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. М., 2001.

16. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. М., 2000.

17. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. М., 2001

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

http://hist-ped.chat.ru. – Российский общеобразовательный портал. Педагогические концепции: материалы по истории педагогики

http://biblio.narod.ru/gyrnal/vek/sod_vse_tabl.htm – Сайт «Век образования»

www.modern.ed.gov.ru – Модернизация российского образования

www.stat.edu.ru. – Статистика российского образования

http://www.alledu.ru/about – Портал «Все образование»

http://elibrary.ru/defaultx.asp – Научная электронная библиотека

http://www.ed.gov.ru – Официальный сайт Министерства образования и науки

Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru

Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com

Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература». Форма

доступа: www.fplib.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма

доступа: rus.1september.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	*2*
Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к занятиям по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
- сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	- рубежный контроль; - исследовательские работы учащихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты учащихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое	- устный опрос учащихся;

отношение к прочитанному произведению;	- творческие работы учащихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- письменные творческие работы учащихся;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	- фронтальный опрос учащихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
Знания: - образную природу словесного искусства;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим

писателей-классиков XIX–XX вв.;	данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы учащихся;
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;