Министерство здравоохранения Приднестровской Молдавской Республики
Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики
Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Бендерский медицинский колледж»

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ,

реализующие образовательную программу среднего (полного) общего образования, в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 3.31.02.02 Акушерское дело среднего профессионального образования

Форма обучения: очная
Год набора – 2022.

Министерство здравоохранения Приднестровской Молдавской Республики
Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики
Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Бендерский медицинский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.04 ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 3.31.02.02 Акушерское дело
Форма обучения: очная
Год набора – 2022.

Бендеры, 2022 г.

Рассмотрено на заседании
цикловой методической комиссии
общегуманитарных и социально-
экономических дисциплин
Протокол № 9
от «12» 05 2022 г.
Председатель ЦМК
Бойко Бойко А.А.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.04 Официальный язык и литература составлена в соответствии с примерной программой учебной дисциплины Официальный язык и литература для организаций начального и среднего профессионального образования, разработанной ГОУ «Институт развития образования и повышения квалификации» введенной в действие Приказом Министерства просвещения ПМР от 14.06.2017г. №735 «Об утверждении решений совета по образованию Министерства просвещения ПМР от 2 мая 2017 года»; с Приказом Министерства просвещения ПМР от 10.02. 2021 года №73 «Об утверждении Положения о порядке реализации среднего (полного) общего образования в организациях профессионального образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих основные профессиональные образовательные программы начального и среднего профессионального образования.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по учебной работе

ГОУ СПО «Бендерский медицинский колледж»

_____ Н.И. Ризун

«22» 05 2022 г.

Разработчик:
Преподаватель официального (украинского) языка и литературы ГОУ СПО «Бендерский медицинский колледж»

О.А. Сапожник / _____

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий НМО
_____ Чебан В.Д.
«19» 05 2022 г.

Заведующий отделением
_____ Лоза А.Н.
«19» 05 2022 г.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. **ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОРІЄНТОВНОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**
2. **СТРУКТУРА І ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**
3. **УМОВИ РЕАЛІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**
4. **КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ ОСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОРІЄНТОВНОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1. Місце дисципліни у структурі основної професійної освітньої програми

Навчальна дисципліна БД.04. Офіційна мова та література є обов'язковою частиною загальноосвітнього циклу основної професійної освітньої програми початкової/середньої професійної освіти на базі основної загальної освіти зі здобуттям середньої (повної) загальної освіти. Програма розроблена з дотриманням вимог Державного освітнього стандарту середньої загальної освіти та профілю професійної освіти.

1.2. Цілі та плановані результати освоєння дисципліни

Освоєння змісту навчальної дисципліни забезпечує досягнення учнями наступних результатів:

а) особистісних:

ОР 01	Готовність і здатність учнів до саморозвитку й особистісного самовизначення
ОР 02	Сформованість мотивації до навчання і цілеспрямованої пізнавальної діяльності
ОР 03	Сформованість системи значущих соціальних і міжособистісних стосунків, ціннісно-смислових настанов, які відображають особистісні та громадянські позиції в діяльності, антикорупційний світогляд, правосвідомість, екологічну культуру
ОР 04	Здатність ставити цілі та будувати життєві плани
ОР 05	Усвідомлення існування придністровської громадянської ідентичності в полікультурному соціумі і себе як носія цієї ідентичності та частини цього соціуму

2. СТРУКТУРА І ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛИНИ

2.1. Обсяг навчальної дисципліни та види навчальної роботи

Вид навчальної роботи	*Обсяг годин*
Обсяг освітньої програми навчальної дисципліни	***78***
зокрема:	
теоретичне навчання	*Не передбачено*
лабораторні роботи	*Не передбачено*
практичні заняття	*72*
курсова робота	*Не передбачено*
контрольна робота	*6*
самостійна робота	*Не передбачено*
із них проміжна атестація	диференційованого заліку*

***** Дифференцированный зачет проводится за счет времени, отведенного на последнее практическое занятие.

2.2. Тематичний план та зміст навчальної дисципліни

Назви розділів, тем	Зміст навчального матеріалу та форми організації діяльності учнів	Обсяг годин
1	*2*	*3*
Розділ І. Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із фонетики, лексикології, фразеології, словотвору, граматики, правопису, стилістики		***16***
Тема 1.1. Одиниці мови	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Основні звуки мовлення, значущі частини слова. Слово, словосполучення, складне синтаксичне ціле (текст).	
	Практичне заняття №1. Розділ І. Одиниці мови 1.Основні звуки мовлення, значущі частини слова. 2.Слово, словосполучення, складне синтаксичне ціле.	2
Тема 1.2. Норми української літературної вимови	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Правопис м'якого знаку й апострофа. Чергування голосних і приголосних звуків. Правопис ненаголошених голосних і великої літери.	
	Практичне заняття №2. Норми української літературної вимови 1.Правопис м'якого знаку й апострофа. 2.Чергування голосних і приголосних звуків. Правопис ненаголошених голосних і великої літери.	2
Тема 1.3. Морфемна будова слова	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Основні орфограми в коренях, префіксах і суфіксах. Творення слів.	
	Практичне заняття №3. Морфемна будова слова 1.Основні орфограми в коренях, префіксах і суфіксах. 2.Творення слів.	2
Тема 1.4. Лексикологія та фразеологія	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Синоніми, антоніми, омоніми. Власне українські та запозичені слова. Роль фразеологізмів у мовленні	
	Практичне заняття №4. Лексикологія та фразеологія 1.Синоніми, антоніми, омоніми. 2.Власне українські та запозичені слова. 3.Роль фразеологізмів у мовленні	2
Тема 1.5. Самостійні та службові частини мови	**Зміст навчального матеріалу**	**4**
	Іменник. Відмінювання іменників. Прикметник. Відмінювання прикметників. Розряди прикметників. Ступені порівняння. Займенник. Розряди займенників. Відмінювання займенників. Числівник. Розряди за будовою та лексичним значенням. Типи відмінювання числівників.	

	Дієслово. Дієвідмінювання дієслів. Час дієслова. Спосіб дієслів. Вид і форми дієслів. Прислівник. Розряди прислівників. Ступені порівняння. Службові частини мови.	
	Практичне заняття №5 Самостійні частини мови 1.Іменник. 2.Відмінювання іменників. 3.Прикметник. 4.Відмінювання прикметників. 5.Розряди прикметників. 6.Ступені порівняння	2
	Практичне заняття №6. Службові частини мови 1.Займенник. 2.Розряди займенників. 3.Відмінювання займенників. 4.Числівник. 5.Розряди за будовою та лексичним значенням.	2
Тема 1.6. Контрольна работа	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Іменник. Відмінювання іменників. Прикметник. Відмінювання прикметників. Розряди прикметників. Ступені порівняння. Займенник. Розряди займенників. Відмінювання займенників. Числівник. Розряди за будовою та лексичним значенням. Типи відмінювання числівників. Дієслово. Дієвідмінювання дієслів. Час дієслова. Спосіб дієслів. Вид і форми дієслів. Прислівник. Розряди прислівників. Ступені порівняння. Службові частини мови.	
	Практичне заняття №7 Контрольна робота «Частини мови»	2
Раздел ІІ Синтаксис		**10**
Тема 2.1. Основні відомості з синтаксису і пунктуації	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Словосполучення і речення, синтаксичні зв'язки в них. Види простих речень, члени речення, види складних речень. Інтонування різних видів речень. Стилістичні засоби синтаксису	
	Практичне заняття № 8 Розділ ІІ Сінтаксіс. Основні відомості з синтаксису і пунктуації 1.Словосполучення і речення, синтаксичні зв'язки в них. 2.Види простих речень, члени речення, види складних речень. 3.Інтонування різних видів речень. 4.Стилістичні засоби синтаксису	2
Тема 2.2. Основні пунктограми	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Основні пунктограми у простому і складному реченнях, при прямій мові та діалозі	

	Практичне заняття № 9 Основні пунктограми 1.Основні пунктограми у простому і складному реченнях, при прямій мові та діалозі.	
Тема 2.3. Синтаксичний розбір	**Зміст навчального матеріалу**	**6**
	Синтаксичний розбір простого і складного речень. Граматична основа речення. Інтонування різних видів речень	
	Практичне заняття № 10 Синтаксичний розбір 1. Синтаксичний розбір простого і складного речень.	2
	Практичне заняття № 11 Узагальнення синтаксис і пунктуація 1.Граматична основа речення. 2.Інтонування різних видів речень	2
	Практичне заняття № 12 Контрольна робота «Синтаксис і пунктуація»	2
Розділ ІІІ. Розвиток зв'язного мовлення		**10**
Тема 3.1. Зв'язне мовлення. Сприймання чужого мовлення	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Аудіювання тексту публіцистичного стилю	
	Практичне заняття № 13 Розділ ІІІ. Зв'язне мовлення. Сприймання чужого мовлення **1.** Аудіювання тексту публіцистичного стилю.	2
Тема 3.2. Відтворення готового тексту	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Докладний переказ тексту наукового стилю із творчим завданням	
	Практичне заняття № 14 Відтворення готового тексту 1.Докладний переказ тексту наукового стилю із творчим завданням	2
Тема 3.3. Створення власних висловлювань	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Твір-роздум на морально-етичні та суспільні теми	
	Практичне заняття № 15 Створення власних висловлювань 1.Твір-роздум на морально-етичні та суспільні теми	2
Тема 3.4. Ділові папери	**Зміст навчального матеріалу**	**4**
	Ділові папери: доручення, розписка, протокол, акт, автобіографія, заява, звіт про виконану роботу	
	Практичне заняття № 16 Контрольний письменний переказ із творчим завданням	2
	Практичне заняття № 17 Ділові папери. Звіт. Автобіографія. Ділові папери: доручення, розписка, протокол, акт, автобіографія, заява, звіт про виконану роботу.	2
ЛІТЕРАТУРА		
Розділ І. Усна народна творчість		**2**
Тема 1.1. Народний епос	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	"Зажурилась Україна, бо нічим прожити", "Хмельницький і Барабаш". ***Теорія літератури.*** Поняття про народний епос і його основні жанри. Узагальнення знань про найбільш	

	використовувані засоби уснопоетичної мови. Поглиблення поняття про народне віршування	
	Практичне заняття № 18 Розділ І. Народний епос 1."Зажурилась Україна, бо нічим прожити", "Хмельницький і Барабаш". ***Теорія літератури.*** Поняття про народний епос і його основні жанри. Узагальнення знань про найбільш використовувані засоби уснопоетичної мови. Поглиблення поняття про народне віршування	2
Розділ ІІ. Літературний процес 70-90-х років XIX ст.		**8**
Тема 2.1. ***І. Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я»***	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Розвиток драматургії та театру. І.Нечуй-Левицький. "Кайдашева сім'я". ***Теорія літератури.*** Поняття про соціально-побутову повість	
	Практичне заняття № 19 Розділ ІІ. Література 70-90-х років XIX ст. І.Нечуй-Левицький. Розвиток драматургії та театру. І.Нечуй-Левицький. "Кайдашева сім'я". ***Теорія літератури.*** Поняття про соціально-побутову повість	2
Тема 2.2. ***П.Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»***	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	П.Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (окремі розділи) ***Теорія літератури.*** Поняття про роман. Соціально-психологічний роман. Багатоплановість великих епічних творів, їхні жанри	
	Практичне заняття № 20 Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» ***Теорія літератури.*** Поняття про роман. Соціально-психологічний роман. Багатоплановість великих епічних творів, їхні жанри	2
Тема 2.3. ***І. Карпенко-Карий. «Хазяїн»***	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	І. Карпенко-Карий. «Хазяїн» ***Теорія літератури.*** Жанри драматичних творів. Засоби відображення характеру у драматичному творі. Поняття про конфлікт (суперечності між персонажами й обставинами). Прототип і художня типізація	
	Практичне заняття № 21 І. Карпенко-Карий. «Хазяїн» ***Теорія літератури.*** Жанри драматичних творів. Засоби відображення характеру у драматичному творі. Поняття про конфлікт (суперечності між персонажами й обставинами). Прототип і художня типізація	2
Тема 2.4. ***І. Франко "Гімн", "Червоно калино, чого в лузі гнешся?", "Гріє сонечко", "Чого являєшся мені у сні?"***	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	І. Франко "Гімн", "Червоно калино, чого в лузі гнешся?", "Гріє сонечко", "Чого являєшся мені у сні?" ***Теорія літератури.*** Традиції та новаторство в художній літературі. Поняття про суспільну роль поезії	
	Практичне заняття № 22 І. Франко "Гімн", "Червоно калино", "Гріє сонечко", "Чого являєшся мені у сні?" ***Теорія літератури.*** Традиції та новаторство в художній літературі. Поняття про суспільну роль поезії	2
Розділ ІІІ. Літературний процес кінця XIX – початку XX ст.		**8**
Тема 3.1.	**Зміст навчального матеріалу**	**2**

М. Коцюбинський "Тіні забутих предків".	М. Коцюбинський "Тіні забутих предків". ***Теорія літератури.*** Правда історична і художня. Літературний прототип. Індивідуальний стиль письменників. Первинне поняття про імпресіонізм. Для самостійного читання «Intermezzo», «В дорозі», «Коні не винні». Л. Смілянський. «Михайло Коцюбинський»	
	Практичне заняття № 23 Розділ ІІІ. М. Коцюбинський "Тіні забутих предків". ***Теорія літератури.*** Правда історична і художня. Літературний прототип. Індивідуальний стиль письменників. Первинне поняття про імпресіонізм. Для самостійного читання «Intermezzo», «В дорозі», «Коні не винні». Л. Смілянський. «Михайло Коцюбинський»	2
Тема 3.2. Л. Українка. "Contra spem spero", "І все-таки до тебе думка лине", "Стояла я і слухала весну", "Як я люблю оці години праці", "Лісова пісня".	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Л. Українка. "Contra spem spero", "І все-таки до тебе думка лине", "Стояла я і слухала весну", "Як я люблю оці години праці", "Лісова пісня". ***Теорія літератури.*** Поглиблення поняття про жанри драматичних творів (драматична поема, драма-феєрія). Естетичний ідеал письменника. Письменник і його творча праця. Первинне поняття про неоромантизм.	
	Практичне заняття № 24 Леся Українка. «Поезія» 1."Contra spem spero", 2."І все-таки до тебе думка лине", 3."Стояла я і слухала весну", 4."Як я люблю оці години праці", 5."Лісова пісня". ***Теорія літератури.*** Поглиблення поняття про жанри драматичних творів (драматична поема, драма-феєрія). Естетичний ідеал письменника. Письменник і його творча праця. Первинне поняття про неоромантизм.	2
Тема 3.3. В. Стефаник. "Камінний хрест".	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	В. Стефаник. "Камінний хрест". ***Теорія літератури.*** Новела як жанр епосу; психологічна новела. Прийоми зображення характеру в епічних творах. Первинне поняття про експресіонізм.	
	Практичне заняття № 25. В. Стефаник. "Камінний хрест". ***Теорія літератури.*** Новела як жанр епосу; психологічна новела. Прийоми зображення характеру в епічних творах. Первинне поняття про експресіонізм.	2
Тема 3.4. О. Кобилянська. "Людина".	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	О. Кобилянська. "Людина". ***Теорія літератури.*** Взаємопроникнення літературних родів; використання засобів лірики та драми в	

	епічному творі. Первинне поняття про модернізм	
	Практичне заняття № 26. О. Кобилянська. "Людина". ***Теорія літератури.*** Взаємопроникнення літературних родів; використання засобів лірики та драми в епічному творі. Первинне поняття про модернізм	2
Розділ IV. Літературний процес XX ст.. (1900-1930-ті рр..)		**8**
Тема 4.1. ***П. Тичина. "Ви знаєте, як липа шелестить?...", "Коли в твої очі дивлюся", "Арфами, арфами", "Скорбна мати", "Похорон друга";*** ***М. Рильський."Яблука доспіли", "Шопен", "Слово про рідну матір".***	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	П. Тичина. "Ви знаєте, як липа шелестить?...", "Коли в твої очі дивлюся", "Арфами, арфами", "Скорбна мати", "Похорон друга"; М. Рильський."Яблука доспіли", "Шопен", "Слово про рідну матір". ***Теорія літератури.*** Система віршування. Поняття про тонічне віршування. Звукове інструментування вірша. Зображувально-виражальні засоби мови. Поняття про сонет. Художній переклад. Поняття про ліричного героя. Європейський неокласицизм та українські неокласики	
	Практичне заняття № 27. Розділ IV. Літературний процес XX ст.. (1900-1930-ті рр..) П. Тичина. М. Рильський. 1."Ви знаєте, як липа шелестить?...", 2."Коли в твої очі дивлюся", 3."Арфами, арфами", 4."Скорбна мати", 5."Похорон друга"; 6.»Яблука доспіли", 7."Шопен", 8."Слово про рідну матір". ***Теорія літератури.*** Система віршування. Поняття про тонічне віршування. Звукове інструментування вірша. Зображувально-виражальні засоби мови. Поняття про сонет. Художній переклад. Поняття про ліричного героя. Європейський неокласицизм та українські неокласики	2
Тема 4.2. ***В. Сосюра. "Білі акації будуть цвісти", "Так ніхто не кохав", "Любіть Україну". О. Вишня. "Мисливські усмішки", "Моя автобіографія".***	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	В. Сосюра. "Білі акації будуть цвісти", "Так ніхто не кохав", "Любіть Україну". ***Теорія літератури.*** Поглиблення поняття про художню образність. Поширення поняття про неоромантизм у світовій та українській літературах. Поема, її під жанри. О. Вишня. "Мисливські усмішки", "Моя автобіографія". ***Теорія літератури.*** Відображення дійсності засобами комічного	
	Практичне заняття № 28. В. Сосюра. Поезія", О. Вишня. "Мисливські усмішки" 1.Білі акації будуть цвісти", 2."Так ніхто не кохав", 3."Любіть Україну". О. Вишня. 1."Мисливські усмішки",	2

	2."Моя автобіографія". ***Теорія літератури.*** Поглиблення поняття про художню образність. Поширення поняття про неоромантизм у світовій та українській літературах. Поема, її під жанри. Відображення дійсності засобами комічного	
Тема 4.3. ***В. Сосюра. Поезія", О. Вишня. "Мисливські усмішки"***	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	В. Сосюра. "Білі акації будуть цвісти", "Так ніхто не кохав", "Любіть Україну". ***Теорія літератури.*** Поглиблення поняття про художню образність. Поширення поняття про неоромантизм у світовій та українській літературах. Поема, її під жанри. О. Вишня. "Мисливські усмішки", "Моя автобіографія".	
	Практичне заняття № 29. В. Сосюра. Поезія", О. Вишня. "Мисливські усмішки" 1.Білі акації будуть цвісти", 2."Так ніхто не кохав", 3."Любіть Україну". О. Вишня. 1."Мисливські усмішки", 2."Моя автобіографія". ***Теорія літератури.*** Поглиблення поняття про художню образність. Поширення поняття про неоромантизм у світовій та українській літературах. Поема, її під жанри. Відображення дійсності засобами комічного	2
Тема 4.4. ***Ю.Яновський «Вершники»***	**Зміст навчального матеріалу**	
	Практичне заняття № 30. Ю.Яновський «Вершники» 1. «Вершники»	
Тема 4.5. ***М. Куліш. "Мина Мазайло".***	**Зміст навчального матеріалу**	
	Теорія літератури. Відображення дійсності засобами комічного М. Куліш. "Мина Мазайло". ***Теорія літератури.*** Поглиблення знань про види комічного та засоби його творення. Жанри драматичних творів.	
	Практичне заняття № 31. М. Куліш. "Мина Мазайло". ***Теорія літератури.*** Поглиблення знань про види комічного та засоби його творення. Жанри драматичних творів.	
Тема 4.6. ***Іван Кочерга. "Ярослав Мудрий".***	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Іван Кочерга. "Ярослав Мудрий".	
	Практичне заняття № 32 Іван Кочерга. "Ярослав Мудрий".	2
Розділ V. Літературний процес XX ст.. (1960-1990-ті рр..)		**4**
Тема 5.1.	**Зміст навчального матеріалу**	**2**

О. Довженко. "Зачарована Десна".	О. Довженко. "Зачарована Десна". ***Теорія літератури.*** Поняття про кінодраматургію та її жанри (кіноповість, кіноепопея, кінопоема). Кіносценарій	
	Практичне заняття № 33. Розділ V. Літературний процес XX ст.. (1960-1990-ті рр..) О. **Довженко. "Зачарована Десна".** ***Теорія літератури.*** Поняття про кінодраматургію та її жанри (кіноповість, кіноепопея, кінопоема). Кіносценарій	2
Тема 5.2. А. Малишко. "Хмаринка в небі голубім", "Лист до гречки", "Правда", "Пісня про рушник", "Палають огні при долині". О.Гончар. "Собор".	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	А. Малишко. "Хмаринка в небі голубім", "Лист до гречки", "Правда", "Пісня про рушник", "Палають огні при долині". О.Гончар. "Собор". ***Теорія літератури.*** Жанрові різновиди ліричної поезії. Епос, його основні жанри. Роман та його різновиди	
	Практичне заняття № 34. А. Малишко. «Поезія». О.Гончар. "Собор". 1."Хмаринка в небі голубім", 2."Лист до гречки", 3."Правда", 4."Пісня про рушник", 5."Палають огні при долині". ***Теорія літератури.*** Жанрові різновиди ліричної поезії. Епос, його основні жанри. Роман та його різновиди	2
Розділ VI.		**8**
Тема 6.1. В. Симоненко. «Лебеді материнства», «Кривда», «Ти знаєш, що ти – людина?», «Вона прийшла»; Д. Павличко. «О рідне слово, хто без тебе я?», «Коли ми йшли удвох з тобою», «Два кольори»	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	В. Симоненко. «Лебеді материнства», «Кривда», «Ти знаєш, що ти – людина?», «Вона прийшла»; Д. Павличко. «О рідне слово, хто без тебе я?», «Коли ми йшли удвох з тобою», «Два кольори»	
	Практичне заняття № 35. Розділ VI. В. Симоненко «Поезія». Д. Павличко «Поезія» 1. «Лебеді материнства», 2. «Кривда», 3. «Ти знаєш, що ти – людина?», 4. «Вона прийшла»; 5. «О рідне слово, хто без тебе я?», 6. «Коли ми йшли удвох з тобою», 7. «Два кольори»	2
Тема 6.2. Л. Костенко. «Поезія» В. Стус.	**Зміст навчального матеріалу**	**2**
	Л. Костенко. «Світлий сонет», «Маруся Чурай», «Пастораль XX сторіччя» В. Стус. «О земля втрачена, явись», «За літописом Самовидця», «Весняний вечір», «Молоді тумани», «У	

	цьому полі, синьому, як льон», «На Колимі запахло чебрецем»; І. Драч. «Чорнобильська мадонна», «Етюд про хліб» ***Теорія літератури.*** Роман у віршах. Г. Тютюнник. «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном» ***Теорія літератури.*** Поглиблене поняття про новелу. *Для самостійного читання.* «Печена картопля», «Оддавали Катрю», «Син приїхав» ***Теорія літератури.*** Взаємопроникнення родів і жанрів у сучасній літературі	
	Практичне заняття № 36. Л. Костенко Поезія «Маруся Чурай». В. Стус. 1.«Світлий сонет», 2.«Пастораль XX сторіччя», 3.Г. Тютюнник. 4.«Зав'язь», 5.«Три зозулі з поклоном» ***Теорія літератури.*** Роман у віршах. Поглиблене поняття про новелу *Для самостійного читання.* «Печена картопля», «Оддавали Катрю», «Син приїхав» «О земля втрачена, явись», «За літописом Самовидця», «Весняний вечір», «Молоді тумани», «У цьому полі, синьому, як льон», «На Колимі запахло чебрецем»	2
Тема 6.3. ***Гр. Тютюнник «Поезія» І. Драч***	**Зміст навчального матеріалу**	
	Жанри драматичних творів.	
	Практичне заняття № 37. Гр. Тютюнник «Зав'язь», І. Драч «Поезія» «Чорнобильська мадонна», «Етюд про хліб» ***Теорія літератури.*** Взаємопроникнення родів і жанрів у сучасній літературі	
Розділ VII. Література ПМР		
Тема 7.1. ***Б. Олійник. «Пісня про матір», «В оборону хліба»***	**Зміст навчального матеріалу**	**4**
	Б. Олійник. «Пісня про матір», «В оборону хліба»	
	Практичне заняття № 38. Розділ VII. Література ПМР Б. Олійник. «Пісня про матір».	2
	Практичне заняття № 39. Диференційований залік	2
Проміжна атестація	***Диференційований залік***	**2**
Всього:		**78**

3.УМОВИ РЕАЛІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Для реалізації програми навчальної дисципліни повинні бути передбачені спеціальні приміщення:

Кабінет «Офіційна мова та література», оснащений обладнанням:

- Посадочні місця за кількістю учнів;
- Робоче місце викладача;
- Навчально-методичний комплекс;
- Наочні посібники;
- Навчальний матеріал для позакласної роботи з дисципліни;
- Технічними засобами навчання: дошка, комп'ютер, мультимедіапроектор.

3.2. Інформаційне забезпечення реалізації програми.

Перелік рекомендованих навчальних видань, інтернет-ресурсів, додаткової літератури.

3.2.1. Друковані видання:

1. Бабич Н.Д. Практична стилістика і культура української мови, посібник, - Львів, «Світ», 2019 р.
2. Бєляєв О.М. Українська мова. 10-11 кл. – Київ: Освіта.
3. Борзенко О. І., Сподарець М. П. «Українська література для 11 класу» (хрестоматія). – Вид-во «Ранок», 2020 р.
4. Вороніна В.І. Українська мова. 10-11 кл. – Запоріжжя: Прем'єр.
5. Граненко О.В. Робочий зошит з української літератури. 10 клас: навчально-методичний посібник. – Тирасполь: ДОЗ ДПО «ІРОіПК», 2020. – 35 с.
6. Граненко О.В. Робочий зошит з української літератури. 11 клас: навчально-методичний посібник. – Тирасполь: ДОЗ ДПО «ІРОіПК», 2020. – 47 с.
7. Дубик А.О. Сучасна українська літературна мова, навчально-практичний посібник. – Тирасполь, 2019
8. Заболотний О.В., Заболотний В.В. Рідна мова. 10 кл. – Київ: Генеза.
9. Збірник диктантів (на основі республіканського компоненту). 5-11 класи. Укладачі: Бронич І.О., Ніязова Т. М., Субцирел І.А.
10. Література рідного краю: Хрестоматія. 10-11 класи. Укл. Аношкіна І.О., Ніконова І.В. – Тирасполь: ПДІРО, 2021 р.
11. Ломакович С.В. Українська мова (збірник текстів для переказів з творчим завданням), посібник. – Харків «Світ дитинства», 2019 р.
12. Мовчан Р.В. Українська література. Підручник. 11 кл. – К.: Перун.
13. Мовчан Р.В. Українська література. Хрестоматія. 11 кл. – К.: Перун.
14. Олійник О. Мова моя калинова, навчальний посібник. – К.: «Хрещатик», 2019 р.
15. Олійник О.Б. Українська мова. 10-11 кл. Київ: Альфа
16. Фетисова Л.Б. Українська література. Посібник для 11 класу.
17. Хропко П. Українська література 10 кл., підручник. – К.: «Освіта», 2018 р.
18. Ющук І.П. Практикум з правопису української мови. – К.: «Освіта», 20020 р.

3.2.2. Електронні видання (електронні ресурси)

1. schoolpmr.3dn.ru
2. osvita.ua
3. http://twirpx.com
4. edufuture.biz/ua/

5. naurok.com.ua/
6. edu.gospmr.org/

4. КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ ОСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Результати навчання	Критерії оцінки	Формы та методи оцінки
Метапредметні результати		
Готовність і здатність учнів до саморозвитку й особистісного самовизначення	вміє самостійно визначити цілі свого навчання, ставити і формулює для себе нові завдання в навчанні та пізнавальній діяльності, розвиває мотиви й інтереси своєї пізнавальної діяльності; вміє самостійно планувати шляхи досягнення цілей, зокрема альтернативні, свідомо обирати найбільш ефективні способи вирішення навчальних і пізнавальних завдань;	- оцінювання результатів виконання вправ, - оцінювання результатів виконання практичних робіт, - оцінювання результатів виконання творчих робіт учнів, - оцінювання результатів проміжного контролю, - оцінювання результатів написання диктантів, словникових диктантів, - оцінювання результатів виконання роботи зі словниками, - оцінювання результатів виконання роботи з картками, - оцінювання результатів виконання контрольних робіт, - оцінювання результатів виконання тестових завдань, - оцінювання результатів виконання різних видів читання, - оцінювання результатів виконання усного та письмового опитування, - оцінювання результатів виконання роботи з текстами різних стилів, - оцінювання результатів підготовки рефератів, - оцінювання результатів участі в дискусії на поставлену проблему на занятті, - оцінювання
Сформованість мотивації до навчання і цілеспрямованої пізнавальної діяльності	вміє створювати, застосовувати і перетворювати знаки та символи, моделі та схеми для вирішення навчальних і пізнавальних завдань; демонструє знання смислового читання;	
Сформованість системи значущих соціальних і міжособистісних стосунків, ціннісно-смислових настанов, які відображають особистісні та громадянські позиції в діяльності, антикорупційний світогляд, правосвідомість, екологічну культуру	володіє навичками пізнавальної, навчально-дослідницької та проектної діяльності, навичками вирішення проблем; здатний і готовий до самостійного пошуку методів вирішення практичних завдань, застосування різних методів пізнання;	
Здатність ставити цілі та будувати життєві плани	Готовий і здатний до самостійної інформаційно-пізнавальної діяльності, володіє навичками отримання необхідної інформації зі словників різних типів, вміє орієнтуватися в різних джерелах інформації, критично оцінює та інтерпретує інформацію, одержувану з різних джерел;	
Усвідомлення існування придністровської громадянської ідентичності	вміє використовувати засоби інформаційних і комунікаційних технологій (далі - ІКТ) у вирішенні	

в полікультурному соціумі і себе як носія цієї ідентичності та частини цього соціуму	когнітивних, комунікативних та організаційних завдань з дотриманням вимог ергономіки, техніки безпеки, гігієни, ресурсозбереження, правових та етичних норм, норм інформаційної безпеки;	результатів виконання роботи з літературознавчими словниками, - оцінювання результатів бесіди з учнями за прочитаним текстом, - оцінювання результатів виконання переказу художнього тексту, - оцінювання результатів виконання аналізу окремих розділів літературного тексту, - оцінювання результатів виконання літературних вікторин.
	демонструє вміння співвідносити свої дії із запланованими результатами, здійснює контроль своєї діяльності у процесі досягнення результату, визначає способи дій у рамках запропонованих умов і вимог, користає свої дії відповідно до мінливої ситуації;	
	вміє організовувати навчальне співробітництво та спільну діяльність з учителем і однолітками; працювати індивідуально та у групі: знаходити спільне рішення і вирішувати конфлікти на основі узгодження позицій і врахування інтересів; формулювати, аргументувати і відстоювати свою думку; демонструє вміння усвідомлено використовувати мовні засоби відповідно до завдань комунікації для вираження своїх почуттів, думок і потреб; планування і регуляція своєї діяльності; володіння усним і писемним мовленням, монологічним контекстним мовленням;	
	вміє визначати поняття, створювати узагальнення, встановлювати аналогії, класифікувати, самостійно вибирати засади і критерії для класифікації, встановлює причинно-наслідкові зв’язки, будує логічне міркування, умовивід (індуктивний, дедуктивний і за аналогією) та робити висновки.	