Министерство здравоохранения Приднестровской Молдавской Республики

Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Приднестровский государственный медицинский колледж им. Л.А. Тарасевича »

# РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

# ДИСЦИПЛИН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ,

реализующие образовательную программу среднего (полного) общего образования, в рамках освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 31.02.02 Акушерское дело среднего профессионального образования

Форма обучения: очная

Год набора – 2023.

Министерство здравоохранения Приднестровской Молдавской Республики

Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Приднестровский государственный медицинский колледж им. Л.А. Тарасевича »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# БД. 02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 31.02.02 Акушерское дело

Форма обучения: очная

Год набора – 2023.

Бендеры, 2023 г.

Рабочая программа рассмотрена
на ЦМК ОД
Председатель ЦМК
_____Кушнир Л.П.
Протокол № 9
от «07» 04 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **БД.02 Родная литература** составлена на основе примерной программы учебной дисциплины Родная литература (русская), разработанной ГОУ ДПО «Институт развития образования о повышения квалификации» введенной в действие Приказом Министерства просвещения ПМР « Об утверждении примерной программы учебной дисциплины «Родная литература (русская)» для организаций профессионального образования, реализующих основные профессиональные образовательные программы начального и среднего профессионального образования» от 26. 12.2022 №1159

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по учебной работе

ГОУ СПО «Приднестровский государственный медицинский колледж им. Л.А. Тарасевича »

_____ Е.Н. Швец

«19» 05 2023 г.

Разработчик:

Преподаватель русского языка и литературы
ГОУ СПО «Приднестровский государственный медицинский колледж им. Л.А. Тарасевича »

Дашковецкая Н.В./_____

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий НМО
_____ Храполович В.М.
«16» 05 2023 г.

Заведующий отделением
_____ Лоза А.Н.
«16» 05 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**


1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02 Родная литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего (полного общего образования).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов

***а) личностных:***

| Код | Формулировка результатов |
|---|---|
| ЛР 1 | Приднестровская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед родиной, гордость за свой край, свою родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 2 | Гражданская позиция как активного и ответственного члена приднестровского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные общечеловеческие гуманистические и демократические ценности |
| ЛР 4 | Форсированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм, общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире |
| ЛР 5 | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| ЛР 6 | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 7 | Навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности |
| ЛР 8 | Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей |
| ЛР 9 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию на протяжении всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 10 | Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений |

*б) метапредметных:*

| Код | Формулировка результатов |
|---|---|
| МР 1 | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы |

| | |
|---|---|
| | деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать всевозможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, выбирать успешное стратегии в различных ситуациях |
| МР 2 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 3 | Владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| МР 4 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 5 | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее- ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения правовых и этнических норм, норм информационной безопасности |
| МР 7 | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учетом гражданских и нравственных ценностей |
| МР 8 | Владение языковыми средствами- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 9 | Владения навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |

*в) предметных:*

| **Код** | **Формулировка результатов** |
|---|---|
| | **На базовом уровне** |
| ПР 1 | Сформированность понятий о нормах родного (молдавского, русского, украинского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПР 2 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПР 3 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПР 4 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПР 5 | Знание содержания произведений молдавской, русской, украинской, приднестровской и мировой классической литературы, их нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры |
| ПР 6 | Сформированность представлений об изобразительно- выразительных возможностях родного (молдавского, русского, украинского) языка |
| ПР 7 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (в том числе приднестровских авторов) в процессе анализа художественного произведения |
| ПР 8 | Способность выявить в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |

| | |
|---|---|
| ПР 9 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПР 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***116*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***116*** |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | ***108*** |
| лабораторные работы | *Не предусмотрено* |
| практические занятия | *Не предусмотрено* |
| курсовая работа (проект) | *Не предусмотрено* |
| контрольные работы | ***8*** |
| самостоятельная работа | *Не предусмотрено* |
| **Промежуточная аттестация** | **дифференцированный зачет*** |

* Дифференцированный зачет проводится за счет времени, отведенного на последнее теоретическое занятие.

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02. Родная литература**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов |
|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* |
| **Раздел I. Русская литература первой половины XIX века** | | **2** |
| ***Тема 1.1. Россия в первой половине XIX века. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя*** | **Теоретическое занятие №1. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | |
| **Раздел II. Русская литература второй половины XIX века** | | **56** |
| ***Тема 2.1. Общественная обстановка второй половины XIX века. А.Н. Островский*** | **Содержание учебного материала** | **6** |
| | Общественная обстановка второй половины XIX века, ее отражение в литературе. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Домострой «из-под неволи». Пьеса «Бесприданница». А.Н. Островский- создатель реалистического театра. | |
| | **Теоретическое занятие №2. Общественная обстановка второй половины XIX века, ее отражение в литературе. Жизнь и творчество А.Н. Островского.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Общественная обстановка второй половины XIX века, ее отражение в литературе. Жизнь и творчество А.Н. Островского. | |
| | **Теоретическое занятие №3. Пьеса «Гроза». Домострой «из-под неволи». Пьеса «Бесприданница». А.Н. Островский- создатель реалистического театра.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Пьеса «Гроза». Домострой «из-под неволи». Пьеса «Бесприданница». | |
| | **Теоретическое занятие №4. Пьеса «Гроза». Домострой «из-под неволи». Пьеса «Бесприданница». А.Н. Островский- создатель реалистического театра.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | А.Н. Островский- создатель реалистического театра. | |
| | **Теоретическое занятие №5. Контрольная работа №1** | **2** |

| | | |
|---|---|---|
| ***Тема 2.2.***<br>***И.А. Гончаров*** | **Теоретическое занятие №6. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (обзорное изучение). Своеобразие стиля И.А. Гончарова. | |
| ***Тема 2.3.***<br>***И.С. Тургенев*** | **Содержание учебного материала** | **8** |
| | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Взгляды Базарова. Трагичность образа. Портрет поколений. Споры вокруг романа. Стихотворения в прозе. | |
| | **Теоретическое занятие №7. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». История создания, сюжет, композиция романа. | |
| | **Теоретическое занятие №8. Базаров в системе действующих лиц. Взгляды Базарова. Трагичность образа.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Базаров в системе действующих лиц. Взгляды Базарова. Трагичность образа. | |
| | **Теоретическое занятие №9. Портрет поколений. Споры вокруг романа. Стихотворения в прозе.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Портрет поколений. Споры вокруг романа. Стихотворения в прозе. | |
| | **Теоретическое занятие №10. Стихотворения в прозе.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Стихотворения в прозе. | |
| ***Тема 2.4.***<br>***Н.А. Некрасов*** | **Теоретическое занятие №11. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. | |
| ***Тема 2.5.***<br>***Ф.И. Тютчев*** | **Теоретическое занятие №12. Теория «чистого искусства». Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Основные темы лирики Тютчева.** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Теория «чистого искусства». Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Основные темы лирики Тютчева | |
| ***Тема 2.6*** | **Теоретическое занятие №13. Жизнь и творчество А.А. Фета. Особенности поэтического языка** | **2** |

| | | |
|---|---|---|
| ***А.А. Фет*** | **Фета.** | |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизнь и творчество А.А. Фета. Особенности поэтического языка Фета | |
| ***Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин*** | **Теоретическое занятие №14. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Жанровое и стилистическое своеобразие писателя.** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Жанровое и стилистическое своеобразие писателя | |
| ***Тема 2.8. Л.Н. Толстой*** | **Содержание учебного материала** | **10** |
| | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. «Мысль народная» и «мысль семейная» романе. Народ и его место в истории. Военные эпизоды в романе. Народный характер Отечественной войны 12-го года. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Мировое значение творчества писателя | |
| | **Теоретическое занятие №15. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. | |
| | **Теоретическое занятие №16. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Народ и его роль в истории.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | «Мысль народная» и «мысль семейная» романе. Народ и его место в истории. Военные эпизоды в романе. | |
| | **Теоретическое занятие №17. Военные эпизоды в романе. Народный характер Отечественной войны 12-го года. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | . Народный характер Отечественной войны 12-го года. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | |
| | **Теоретическое занятие №18. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. | |

| | | |
|---|---|---|
| | **Теоретическое занятие №19. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Мировое значение Толстого.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Мировое значение творчества писателя | |
| | **Теоретическое занятие №20. Контрольная работа №2** | **2** |
| ***Тема 2.9. Ф.М. Достоевский*** | **Содержание учебного материала** | **8** |
| | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова. Библейские мотивы в романе. | |
| | **Теоретическое занятие №21. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Смысл названия.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. | |
| | **Теоретическое занятие №22. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники».** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». | |
| | **Теоретическое занятие №23. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Сонечка Мармеладова. Библейские мотивы в романе.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова. Библейские мотивы в романе. | |
| | **Теоретическое занятие №24. Роль эпилога в романе. «Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора в романе.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Роль эпилога в романе. «Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора в романе. | |
| | **Теоретическое занятие №25. Контрольная работа №3** | **2** |
| ***Тема 2.10*** | **Содержание учебного материала** | **8** |

| | | |
|---|---|---|
| ***А.П. Чехов*** | Жизнь и творчество А.П. Чехова. А. Чехонте- мастер короткого рассказа. Рассказы и повести 90-хгодов. Медицина и литература в жизни и творчестве Чехова. Образ медика в произведениях Чехова. Новелла «Ионыч». Изображение духовности и оскудения личности. Мечта о прекрасной жизни и прекрасном человеке. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе. Новаторство Чехова драматурга. | |
| | **Теоретическое занятие №26. Жизнь и творчество А.П. Чехова. А. Чехонте- мастер короткого рассказа. Рассказы и повести 90-х годов.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизнь и творчество А.П. Чехова. А. Чехонте- мастер короткого рассказа. Рассказы и повести 90-хгодов. | |
| | **Теоретическое занятие №27. Медицина и литература в жизни и творчестве Чехова. Образ медика в произведениях Чехова.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Медицина и литература в жизни и творчестве Чехова. Образ медика в произведениях Чехова. | |
| | **Теоретическое занятие №28. Новелла «Ионыч». Изображение духовности и оскудения личности. Мечта о прекрасной жизни и прекрасном человеке. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Новелла «Ионыч». Изображение духовности и оскудения личности. Мечта о прекрасной жизни и прекрасном человеке. | |
| | **Теоретическое занятие №29. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе. Новаторство Чехова драматурга.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе. Новаторство Чехова драматурга. | |
| **Раздел III Русская литература первой половины XX века** | | **36** |
| ***Тема 3.1. И.А. Бунин*** | **Теоретическое занятие №30. Традиции и новые искания в русской литературе. Судьба реализма в начале XX века. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика. Рассказы Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание». «Вечные» темы в рассказах Бунина.** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Традиции и новые искания в русской литературе. Судьба реализма в начале XX века. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика. Рассказы Бунина «Господин из Сан- Франциско», «Легкое дыхание». «Вечные» | |

| | | |
|---|---|---|
| | темы в рассказах Бунина | |
| ***Тема 3.2. А.И. Куприн*** | **Теоретическое занятие №31. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | |
| ***Тема 3.3. М. Горький*** | **Содержание учебного материала** | **4** |
| | Жизнь и творчество М. Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема гордости и свободы. Тема поиска смысла жизни. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького- драматурга | |
| | **Теоретическое занятие №32. Жизнь и творчество М. Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема гордости и свободы. Тема поиска смысла жизни. Своеобразие композиции рассказа.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизнь и творчество М. Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема гордости и свободы. Тема поиска смысла жизни. Своеобразие композиции рассказа. | |
| | **Теоретическое занятие №33. Пьеса «На дне». Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького- драматурга.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Пьеса «На дне». Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького- драматурга | |
| ***Тема 3.4. Историческая обстановка в начале XX века. Поэзия Серебряного века*** | **Теоретическое занятие №34. Историческая обстановка в начале XX века и ее отражение в искусстве, музыке, литературе. Поэзия Серебряного века**. | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Историческая обстановка в начале XX века и ее отражение в искусстве, музыке, литературе. Поэзия Серебряного века. | |
| ***Тема 3.5 А.А. Блок*** | **Теоретическое занятие №35. Жизнь и творчество А.А. Блока. Смысл «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека». Тема Родины в стихотворениях. Поэма «Двенадцать»- книга бесстрашной искренности перед лицом бури.** | **2** |

| | | |
|---|---|---|
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизнь и творчество А.А. Блока. Смысл «трилогии вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека». Тема Родины в стихотворениях. Поэма «Двенадцать»- книга бесстрашной искренности перед лицом бури | |
| ***Тема 3.6 Н.С. Гумилев. А.А. Ахматова*** | **Теоретическое занятие №36. Акмеизм как противоположное течение символизму. Жизнь и творчество Н.С. Гумилева и А.А. Ахматовой** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Акмеизм как противоположное течение символизму. Жизнь и творчество Н.С. Гумилева и А.А. Ахматовой | |
| ***Тема 3.7 В.В. Маяковский*** | **Теоретическое занятие №37. Футуризм. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Новаторство Маяковского. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в творчестве Маяковского.** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Футуризм. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Новаторство Маяковского. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в творчестве Маяковского | |
| ***Тема 3.8 Сатира начала XX века*** | **Теоретическое занятие №38. Сатира начала XX века. Творчество А.Т. Аверченко, Саши Черного, М. Зощенко.** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Сатира начала XX века.<br>Творчество А.Т. Аверченко, Саши Черного, М. Зощенко | |
| ***Тема 3.9 С.А. Есенин*** | **Теоретическое занятие №39. С. Есенин - поэтическое сердце России. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | С. Есенин - поэтическое сердце России. Жизнь и творчество С.А. Есенина | |
| ***Тема 3.10 М.И. Цветаева*** | **Теоретическое занятие №40. Вехи трагической жизни М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой - лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя.** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Вехи трагической жизни М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой -лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя | |
| ***Тема 3.11 М.А. Шолохов*** | **Содержание учебного материала** | **6** |
| | Литературный процесс 30-40-х гг.<br>Жизнь и творчество М. Шолохова. Рассказы. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. «Вечные» темы в романе «Тихий Дон» | |

| | | |
|---|---|---|
| | **Теоретическое занятие №41. Литературный процесс 30-40-х гг. Жизнь и творчество М. Шолохова. Рассказы.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Литературный процесс 30-40-х гг. Жизнь и творчество М. Шолохова. Рассказы. | |
| | **Теоретическое занятие №42. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. | |
| | **Теоретическое занятие №43. «Вечные» темы в романе «Тихий Дон».** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | «Вечные» темы в романе «Тихий Дон» | |
| ***Тема 3.12 М.А. Булгаков*** | **Содержание учебного материала** | **6** |
| | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сборник рассказов «Записки юного врача», «Морфий». Медицинские истины Булгакова<br>Роман «Мастер и Маргарита»- повествование – лабиринт: взаимодействие трех «романов в романе»- о Пилате, о Мастере, о дьяволе | |
| | **Теоретическое занятие №44. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сборник рассказов «Записки юного врача», «Морфий». Медицинские истины Булгакова.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сборник рассказов «Записки юного врача», «Морфий». Медицинские истины Булгакова | |
| | **Теоретическое занятие №45. Роман «Мастер и Маргарита» - повествование – лабиринт: взаимодействие трех «романов в романе»- о Пилате, о Мастере, о дьяволе.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Роман «Мастер и Маргарита»- повествование – лабиринт: взаимодействие трех «романов в романе»- о Пилате, о Мастере, о дьяволе | |
| | **Теоретическое занятие №46. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности. | |
| | **Теоретическое занятие №47. Контрольная работа №4** | **2** |
| **Раздел IV. Русская литература второй половины XX века** | | **20** |

| | | |
|---|---|---|
| ***Тема 4.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет*** | **Содержание учебного материала** | **6** |
| | Публицистика времен войны. Основные мотивы лирики военных лет. Проза о войне 1941-1945 годов. Тема исторической памяти и Великая Отечественная война в произведениях приднестровских писателей | |
| | **Теоретическое занятие №48. Публицистика времен войны. Основные мотивы лирики военных лет. Проза о войне 1941-1945 годов.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Публицистика времен войны. Основные мотивы лирики военных лет. Проза о войне 1941-1945 годов. | |
| | **Теоретическое занятие №49. Проза о войне 1941-1945 годов.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Проза о войне 1941-1945 годов. | |
| | **Теоретическое занятие №50. Тема исторической памяти и Великая Отечественная война в произведениях приднестровских писателей.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Тема исторической памяти и Великая Отечественная война в произведениях приднестровских писателей. | |
| ***Тема 4.2. А. Т. Твардовский*** | **Теоретическое занятие №51. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского | |
| ***Тема 4.3. Литературный процесс 50-60-х гг.*** | **Содержание учебного материала** | **4** |
| | 40-50-е годы XX века – осмысление Великой Победы. «Оттепель». Творчество Е. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского. Авторская песня 60-80-х годов: Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий | |
| | **Теоретическое занятие №52. 40-50-е годы XX века- осмысление Великой Победы. «Оттепель». Творчество Е. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | 40-50-е годы XX века – осмысление Великой Победы. «Оттепель». Творчество Е. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского. | |
| | **Теоретическое занятие №53. Авторская песня 60-80-х годов: Б.Ш. Окуджава, В. Высоцкий.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Авторская песня 60-80-х годов: Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий | |
| ***Тема 4.4.*** | **Теоретическое занятие №54. Творчество В.М. Шукшина, В.П. Астафьева.** | **2** |

| | | |
|---|---|---|
| *«Деревенская проза»* | **Содержание учебного материала** | |
| | Творчество В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, Ф.А. Абрамова | |
| *Тема 4.5. А.И. Солженицын* | **Теоретическое занятие №55. А.И. Солженицын «Матренин двор». «Лагерные университеты». Повесть «Один день Ивана Денисовича»** | **2** |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | А.И. Солженицын «Матренин двор». «Лагерные университеты». Повесть «Один день Ивана Денисовича» | |
| *Тема 4.6. Современный литературный процесс* | **Содержание учебного материала** | **4** |
| | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Общая характеристика переломной эпохи.Реалистическая проза. Модернизм и постмодернизм. Поэзия и проза современных писателей. Драматургия и фантастика в творчестве приднестровских писателей | |
| | **Теоретическое занятие №56. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Общая характеристика переломной эпохи.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Общая характеристика переломной эпохи. | |
| | **Теоретическое занятие №57. Реалистическая проза. Модернизм и постмодернизм. Поэзия и проза современных писателей. Драматургия и фантастика в творчестве приднестровских писателей.** | 2 |
| | **Содержание учебного материала** | |
| | Реалистическая проза. Модернизм и постмодернизм. Поэзия и проза современных писателей. Драматургия и фантастика в творчестве приднестровских писателей | |
| *Промежуточная аттестация* | **Теоретическое занятие №58. Дифференцированный зачет** | **2** |
| **Всего:** | | **116** |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины кабинет дисциплины «Литература»** должен быть оснащен**:**

**1) оборудованием:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической литературы;
- наглядные пособия;
- материал для выполнения работы по дисциплине;

2) техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа-проектор;
- принтер;
- диски.

**3.2.1 Печатные издания**

1. Зинин С.А, Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть I. М.: Русское слово, 2022г

2.Зинин С.А, Сахаров В.И. Литература 10 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть I. М.: Русское слово, 2021г

3. Зинин С.А, Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть II. М.: Русское слово, 2020г

4.Зинин С.А, Сахаров В.И. Литература 10 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть II. М.: Русское слово, 2021г

5. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть I. М.: Русское слово, 2021г

6.Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Часть II. М.: Русское слово, 2022г

7. Баранников А.В, Калганова Т.А, Рыбченкова Л.М. Русская литература XX века. 11 класс. Хрестоматия. В двух частях. Часть I. М: Просвещение, 2021.

8. Баранников А.В, Калганова Т.А, Рыбченкова Л.М. Русская литература XX века. 11 класс. Хрестоматия. В двух частях. Часть II. М: Просвещение, 2020.

9. Агеносов В.В. и др. Русская литература XXв. (ч.1,2), 11 кл. – М., 2020.

10. Русская литература XIX в. (ч.1,2), 10 кл.-М.,2021.

11. Т.А. Арабаджи, Н.В. Плацында, О.В. Плацында Литература Приднестровья. Учебник-хрестоматия. 10-11 классы. Тирасполь, 2020.

12. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч.1,2,3) 11 кл. под ред. Ю.И. Лысого. М, 2021

13. Русская литература XX в. (ч.1,2) 11 кл. Под ред. В.П. Журавлева

14. русская литература XIX в. (ч.1,2,3) 10 кл. Программа под ред. Г.А. Обернихиной. М,2022.

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

### Интернет-ресурсы

1.Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Режим доступа: www.gramota.ru

2.Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Режим доступа: rus.1september.ru

3. Электронный ресурс «Литература». Режим доступа: www.alleng.ru

4.Электронный ресурс «Кабинет литературы». Режим доступа: ruslit.ioso.ru

5.Электронный ресурс «Литература». Режим доступа: www.gramma.ru

6.Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Режим доступа: www.slovari.ru

7. Электронный ресурс http://elibrary.ru/default.asp– Научная электронная библиотека

8.Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Режим доступа: www.slovari.ru

9. Электронный ресурс «Бесплатная электронная библиотека- ВВМ».- Режим доступа: www.velib.com

10.Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература». Режим доступа: www.fplib.ru

11.http://ceko-pmr.org/edutest|/index- Информационный портал Единого Государственного Экзамена ГУ «Центр экспертизы качества образования»

12. http:// edu.gospmr.org/Электронная школа Приднестровья

13. http://schoolpmr.3dn.ru/Школа Приднестровья

**3.2.3. Дополнительная литература**

1. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл.-СПб.,2021

2. Русская литература XX века: учеб. для 11 кл. в 2-х частях под ред .В.П. Журавлева. М, 2022

3. История русской литературы XIX в. под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова.- М,2022.

4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XXв. М, 2021.

5. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX -XX вв. М, 2022

6. Тимина С.И. Русская литература конца XXв. М, 2021

## 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Формы и методы оценки |
|---|---|---|
| **Метапредметные результаты** | | |
| МР 1.Умение определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях | Самостоятельно определяет цели деятельности и составляет планы деятельности;<br>- самостоятельно осуществляет, контролирует и корректирует деятельность;<br>- способен использовать все возможные ресурсы достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;<br>-умеет выбирать успешные стратегии в различных ситуациях | Оценка результатов чтения, анализа текста и его фрагментов. Оценка результатов устного опроса обучающегося; творческих работ обучающихся (исследовательских работ, эссе, сочинений, ответов на поставленные вопросы, докладов, рефератов обучающихся).<br>Оценка результатов рубежного контроля.<br>Оценка участия в дискуссии по поставленной проблеме на занятии.<br>Оценка результатов |
| МР 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно | Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;<br>- способен учитывать позиции других участников деятельности;<br>- умеет эффективно разрешать | |

| | | |
|---|---|---|
| разрешать конфликты | конфликты | практических работ (анализ художественного текста).<br>Оценка результатов работы по карточкам.<br>Оценка результатов выполнения контрольных работ, тестовых заданий |
| МР 3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | Владеет навыками познавательной учебно-исследовательской проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способен и готов к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | |
| МР 4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации их словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | Готов и способен к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеет навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умеет ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | |
| МР 5. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности | Умеет использовать средства информационных и коммуникативных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности | |
| МР 7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, с учетом гражданских и нравственных ценностей | Умеет самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей | |
| МР 8. Владение языковыми средствами- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства | Владеет языковыми средствами-умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства | |

| | | |
|---|---|---|
| МР 9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения | Владеет навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения | |
| **Предметные результаты освоения учебной дисциплины** | | |
| ПР 1. Сформированность понятий о нормах родного (молдавского, русского, украинского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | Владеют видами речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма) для эффективного овладения разными учебными предметами взаимодействия с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения. Понимают определяющую роль языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования. Используют коммуникативно-эстетические возможности родного языка. Расширяют и систематизируют научные знания о языке; сознают взаимосвязь уровней и единиц языка; владеют базовыми понятиями лингвистики, основными единицами и грамматическими категориями языка. Владеют навыками проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста. Обогащают активный и потенциальный словарный запас, владеют объемом используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения. Овладеют основными | Оценка результатов чтения, анализа текста и его фрагментов. Оценка результатов устного опроса обучающегося; творческих работ обучающихся (исследовательских работ, эссе, сочинений, ответов на поставленные вопросы, докладов, рефератов обучающихся). Оценка результатов рубежного контроля. Оценка результатов участия в дискуссии по поставленной проблеме на занятии. Оценка результатов практических работ (анализ художественного текста). Оценка результатов работы по карточкам. Оценка результатов выполнения контрольных работ, тестовых заданий |
| ПР 2. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | | |
| ПР 3. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | | |
| ПР 5. Знание содержания произведений молдавской, русской, украинской, приднестровской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | | |
| ПР 6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях родного (молдавского, русского, украинского) языка | | |
| ПР 7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (в том числе приднестровских авторов) в процессе анализа художественного произведения | | |

| | | |
|---|---|---|
| ПР 8. Способность выявить в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета | |
| ПР 9. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики, художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | | |
| ПР 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | | |